





TEXTOS POR ANDRÉ GRAVATÁ

PROJETO GRÁFICO & ILUSTRAÇÕES

POR SERENA LABATE

REALIZAÇÃO



INICIATIVA



PARTE DO
MOVIMENTO GLOBAL



"AS VIAGENS SÃO OS VIAJANTES.
O QUE VEMOS NÃO É O QUE
VEMOS, SENÃO O QUE SOMOS."

LIVRO DO DESASSOSSEGO, DE BERNARDO SOARES,
UM DOS HETERÔNIMOS DE FERNANDO PESSOA

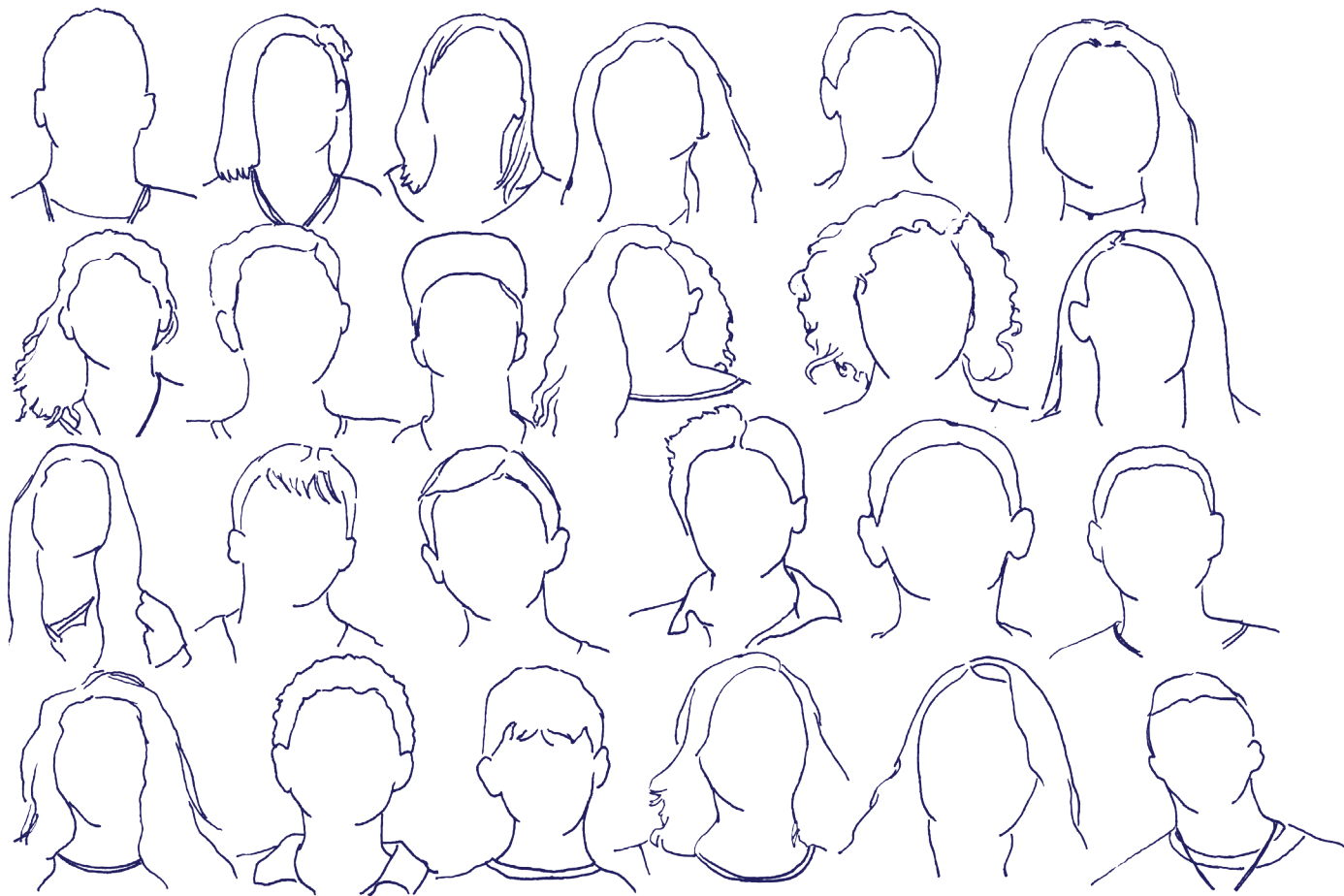


ESTE GUIA DE VIAGEM É UM JOGO E AO MESMO
TEMPO UM DIÁRIO DE BORDO.

NÃO HÁ NECESSIDADE DE INICIÁ-LO PELO
COMEÇO, EMBARQUE PELA PÁGINA QUE DESEJAR.

É UM ESPAÇO PARA CAMINHAR. PARA
DESCOBRIR PAISAGENS, PESSOAS E
PERCEPÇÕES. PARA ANOTAR SENSações
E PENSAMENTOS SOLTOS, CALOROSOS,
COMPLETOS E INCOMPLETOS. PARA VIAJAR
POR HORIZONTES JÁ VISITADOS, AGORA COM
OLHOS MAIS ATENTOS E PERALTAS. PARA
PERAMBULAR POR CENÁRIOS PELA PRIMEIRA
VEZ, COM PASSOS CURIOSOS QUE SABEM
DANÇAR. PARA DESENHAR INESPERADAS
EXPRESSÕES EM ROSTOS FAMILIARES E
DESCONHECIDOS. PARA CRIATIVAR. PARA
SENTIR, IMAGINAR, FAZER, COMPARTILHAR.

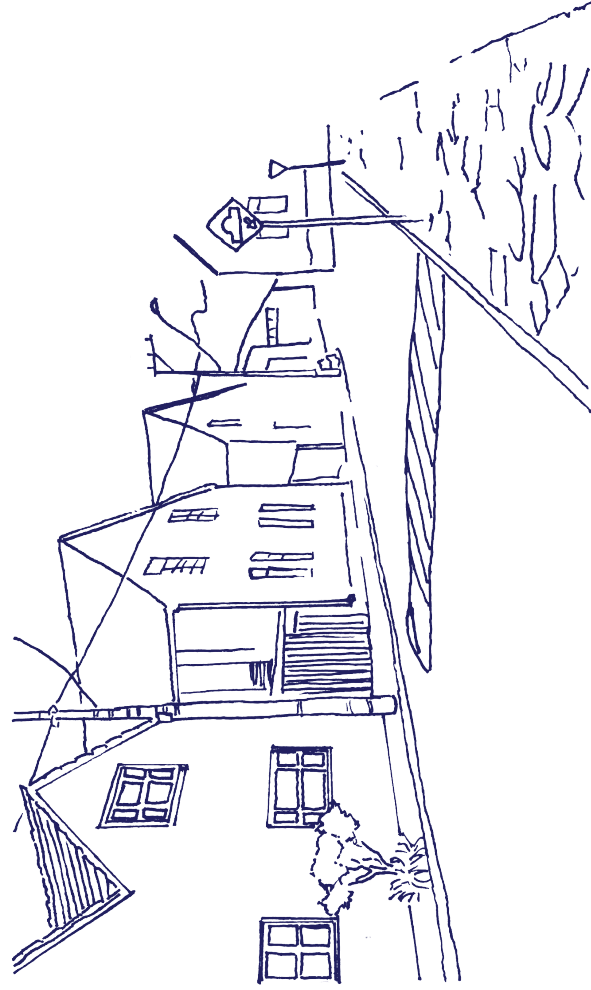
BOA VIAGEM ;)



ILUSTRAÇÕES DOS ROSTOS DOS JOVENS PREMIADOS NA PRIMEIRA EDIÇÃO DO DESAFIO CRIATIVOS DA ESCOLA, EM 2015.
ESTE GUIA DE VIAGEM É UMA HOMENAGEM A TODAS E TODOS OS ESTUDANTES QUE ESTÃO TRANSFORMANDO SUAS REALIDADES.

ESCOLHA UMA RUA PELA QUAL VOCÊ PASSA TODOS OS DIAS.

ANDE POR ESSA RUA COMO SE ESTIVESSE CAMINHANDO NELA
PELA PRIMEIRA VEZ.
TUDO É INESPERADO.



ANOTE AQUI O QUE VOCÊ DEBSCOBRIU E
NÃO CONHECIA.

ANOTE AQUI O QUE TE ENCANTOU E NÃO
PERCEBIA ANTES.

ANOTE AQUI O QUE TE ASSUSTOU.

CONTE O QUE VOCÊ DEBSCOBRIU PARA
ALGUÉM QUE ANDA NESSA RUA COM
FREQUÊNCIA.

ANDE PELA CIDADE ONDE VOCÊ MORA.

ANDE PELO BAIRRO ONDE VOCÊ MORA.

DESCUBRA A HISTÓRIA DE VIDA DE UM
LUGAR QUE AINDA NÃO CONHECE.

{ FAÇA O MÁXIMO DE ANOTAÇÕES SOBRE SUAS DESCOBERTAS }

DESCUBRA A HISTÓRIA DE VIDA DE UMA
PESSOA QUE AINDA NÃO CONHECE.

ANDE PELA CASA ONDE VOCÊ MORA.

DESCUBRA A HISTÓRIA DE VIDA DE UM
OBJETO QUE AINDA NÃO CONHECE.



ANDE PELO SEU QUARTO.

DESCUBRA UMA COR
QUE NUNCA PERCEBEU ANTES.

{ PINTA A PÁGINA A SEGUIR COM ESSA COR }

ANDE PELA SUA CAMA.

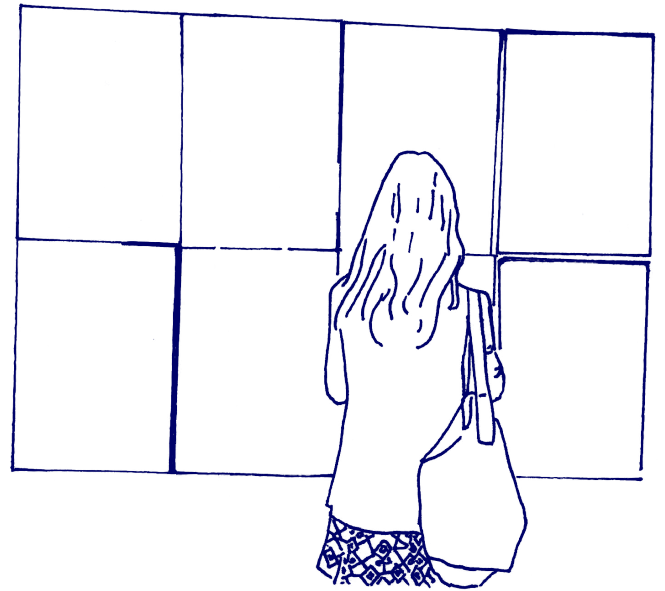
DESCUBRA UM CHÃO MOLE.

{ DEPOIS, AO VOLTAR PARA O CHÃO DURO, PISE COMO SE
FOSSSE A PRIMEIRA VEZ QUE SEU PÉ ENCONTRA O SOLO }

ANDE PELAS SUAS MEMÓRIAS.

DESCUBRA UMA HISTÓRIA QUE NÃO ESTÁ
MAIS TÃO CLARA NAS LEMBRANÇAS E
ATÉ SE PARECE COM UM ACONTECIMENTO
INVENTADO.

DEIXE COLADA EM ALGUM LUGAR UMA
FRASE DE QUE VOCÊ GOSTA MUITO, DE
PREFERÊNCIA QUE OUVIU DE AMIGOS(AS).





PARE POR ALGUM TEMPO EM UM LUGAR
QUE VOCÊ AMA VISITAR E...

ESPERE.

SEMPRE ACONTECE ALGO INESPERADO
QUANDO VOCÊ ESPERA COM ATENÇÃO PELO
IMPREVISÍVEL.

ESPERE.

SEMPRE ACONTECE ALGO INESPERADO
QUANDO VOCÊ ESPERA COM ATENÇÃO PELO
IMPREVISÍVEL.

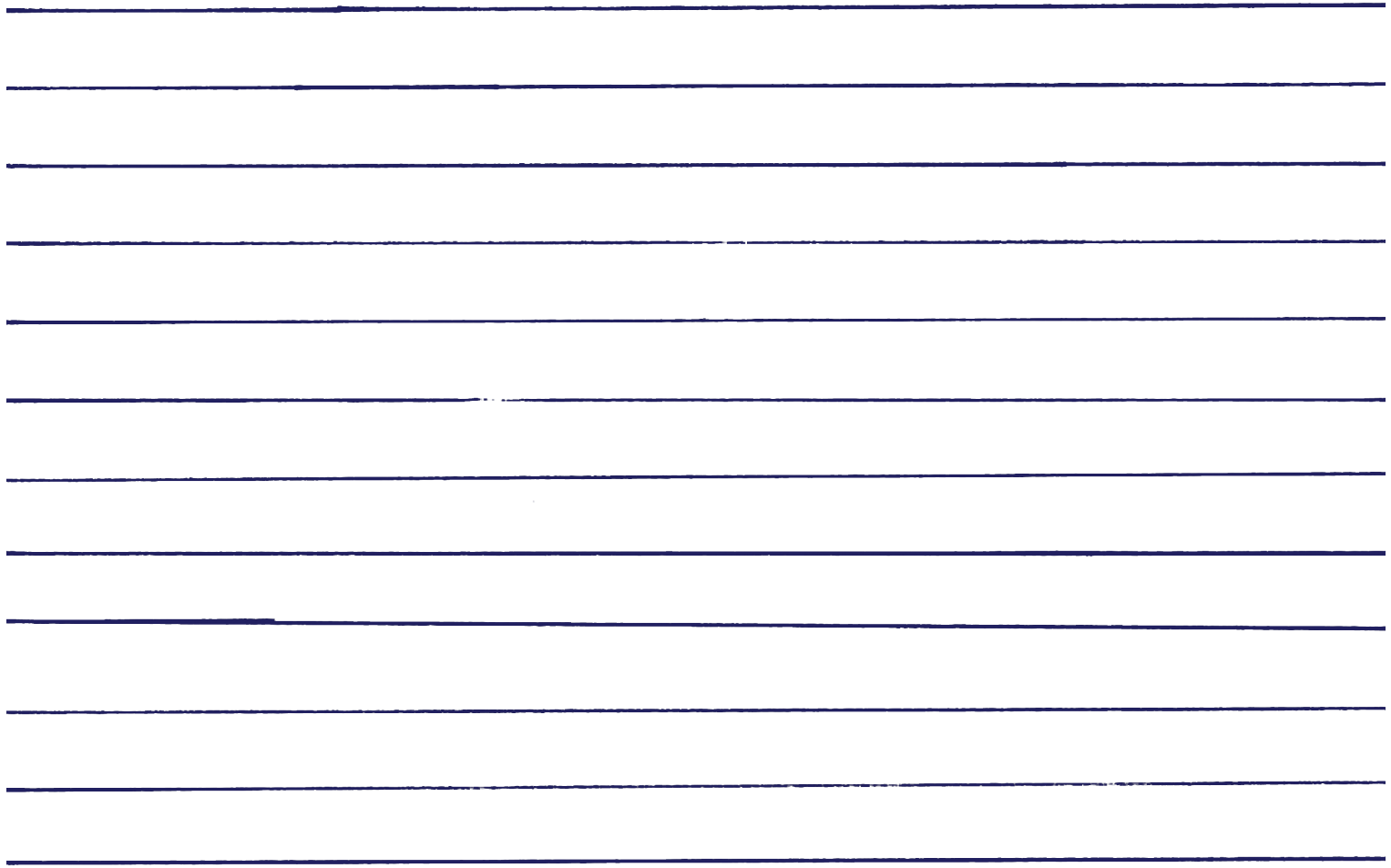
ESPERE.

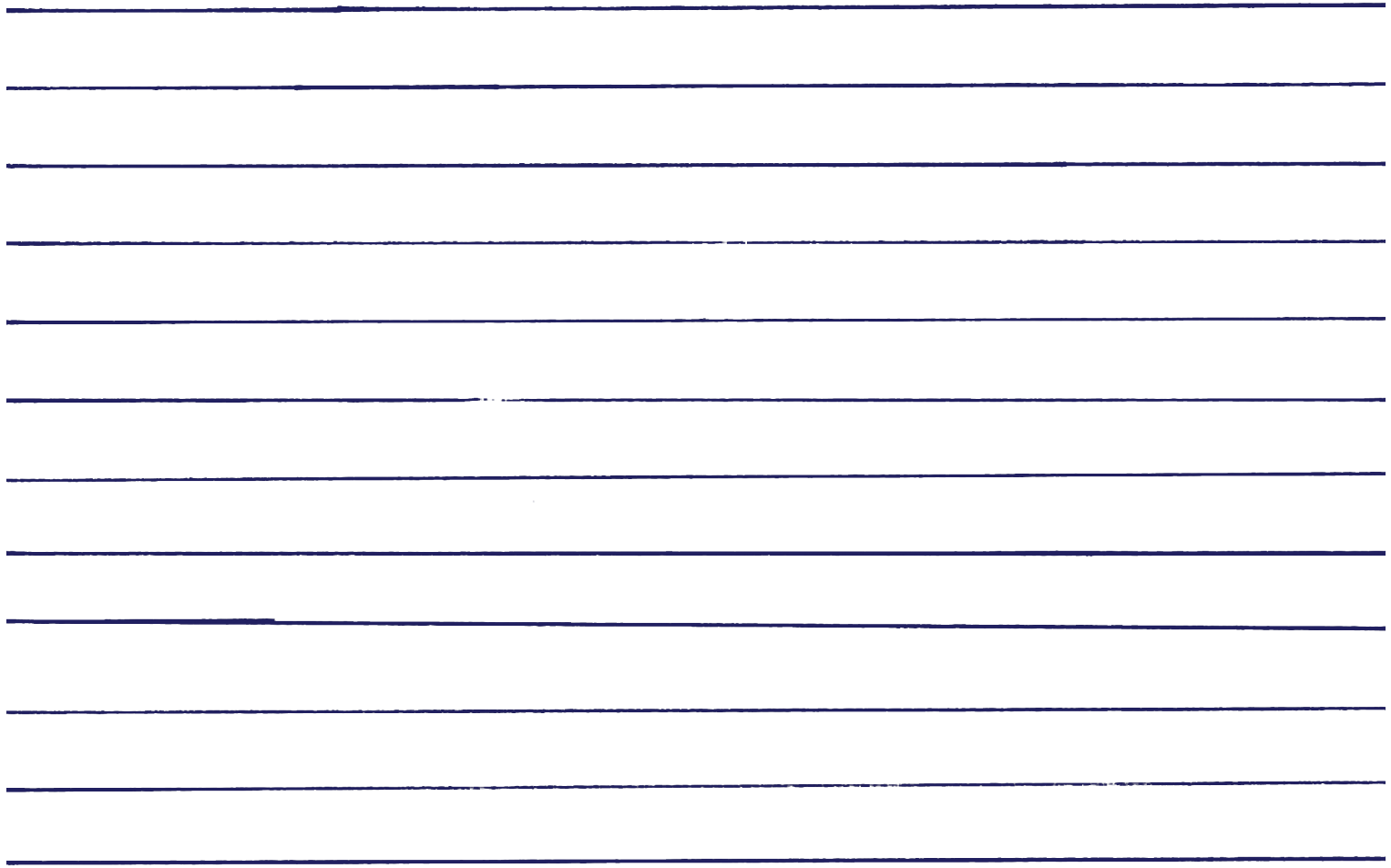
SEMPRE ACONTECE ALGO INESPERADO
QUANDO VOCÊ ESPERA COM ATENÇÃO PELO
IMPREVISÍVEL.

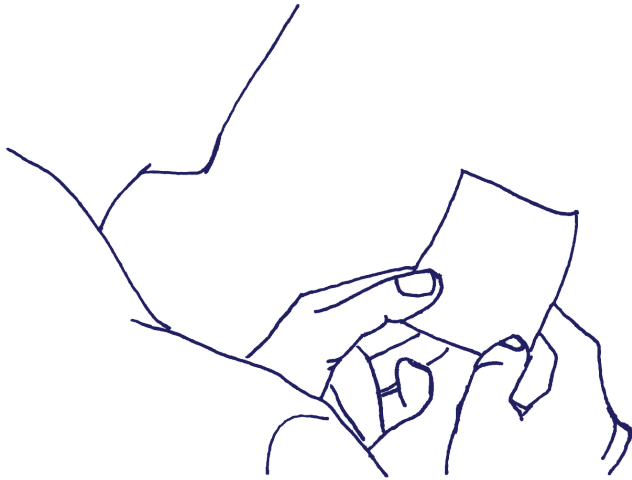
FAÇA ESSAS PERGUNTAS REPETIDAMENTE PARA O
MÁXIMO DE PESSOAS QUE VOCÊ ENCONTRAR.

O QUE É PERDER TEMPO?
O QUE É PERDER TEMPO?
O QUE É PERDER TEMPO?
O QUE É GANHAR TEMPO?
O QUE É GANHAR TEMPO?
O QUE É GANHAR TEMPO?

PERGUNTE-SE: TEMPO É ALGO QUE A GENTE
PERDE E GANHA? FAZER ESSAS PERGUNTAS
É PERDER OU GANHAR TEMPO?







ANTES DO INÍCIO DE UM ENCONTRO (AULA, CONVERSA, VIAGEM), PEÇA A ATENÇÃO DAS PESSOAS E LEIA REPETIDAMENTE ESTES VERSOS:

TODA PESSOA
POR LONGE, POR PERTO
DE REPENTE DESPERTA
UMA PARTE DE MIM, CRUA
NASCENTE A PARTIR DA PRESENÇA DELA

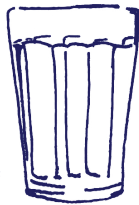
TODA PESSOA
ATÉ QUEM NÃO CONHEÇO
ATÉ QUEM NEM SEI POR ONDE ANDAM OS PÉS
LARGA COMIGO O QUE ELA NÃO SABE QUE TEM:
UMA PARTE DE MIM

DEDIQUE UMA HORA DO SEU DIA A:

ANDAR COM PRESSA.

ANDAR COM PRESSA ATÉ UM LUGAR NOVO.

CHEGANDO NO LUGAR NOVO, BEBA UM
COPO DE ÁGUA COMO SE NUNCA TIVESSE
PROVADO ESSE LÍQUIDO ANTES.



{ LEMBRE-SE:

AO BEBER ÁGUA, SEMPRE SE PERGUNTE: O QUE EU SENTI
QUANDO BEBI ÁGUA PELA PRIMEIRA VEZ? }



DEDIQUE UMA HORA DO SEU DIA A:

ANDAR SEM PRESSA.

ANDAR SEM PRESSA ATÉ UM LUGAR NOVO.

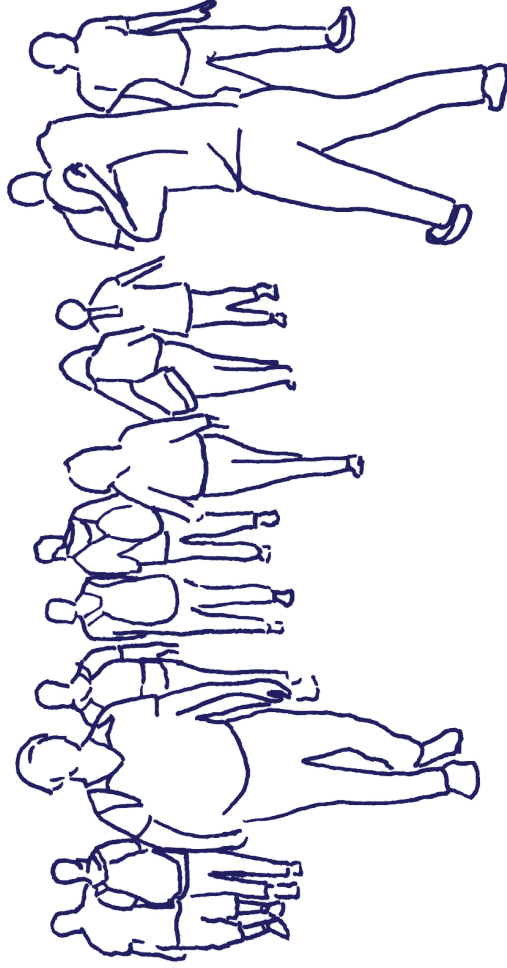
ANDAR SEM PRESSA ATÉ UM LUGAR NOVO
E ESCREVER EM ALGUM ESPAÇO DO LUGAR
(PAREDE, CHÃO ETC.) A FRASE:

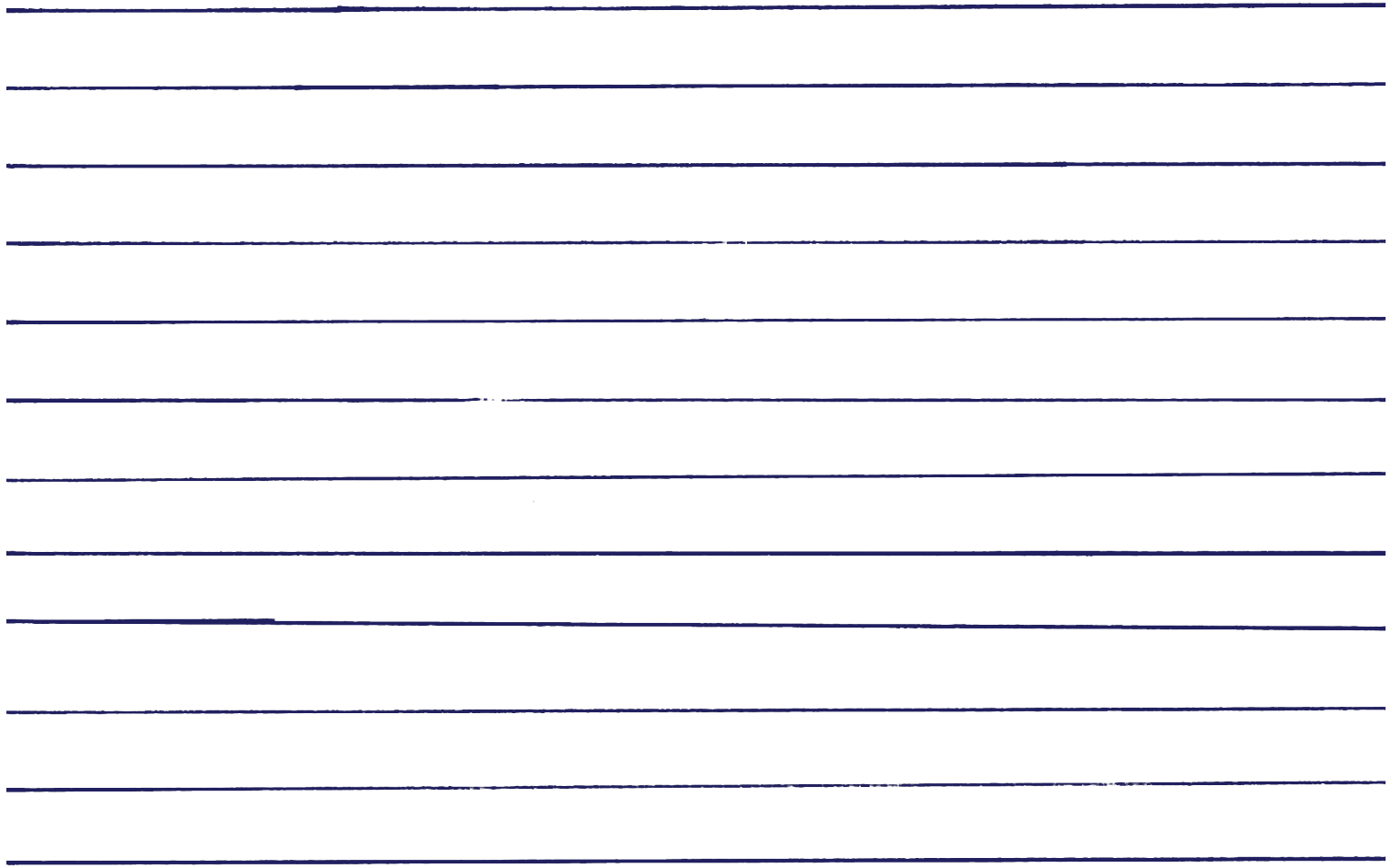
"DEDIQUE UMA HORA DO SEU DIA A:
ANDAR SEM PRESSA".

VOLTE PARA CASA IMITANDO O CAMINHAR
DE UMA TARTARUGA.

IMAGINE A HISTÓRIA DE CADA UMA DAS PESSOAS DESCONHECIDAS
QUE PASSARAM POR VOCÊ NO DIA DE HOJE.
IMAGINE QUE CADA PESSOA É MIL HISTÓRIAS E CADA HISTÓRIA
É UM RIO.

ESCREVA A HISTÓRIA DE ALGUÉM QUE VOCÊ VIU DE LONGE, A
PARTIR DE TUDO O QUE VOCÊ IMAGINOU SOBRE A PESSOA.

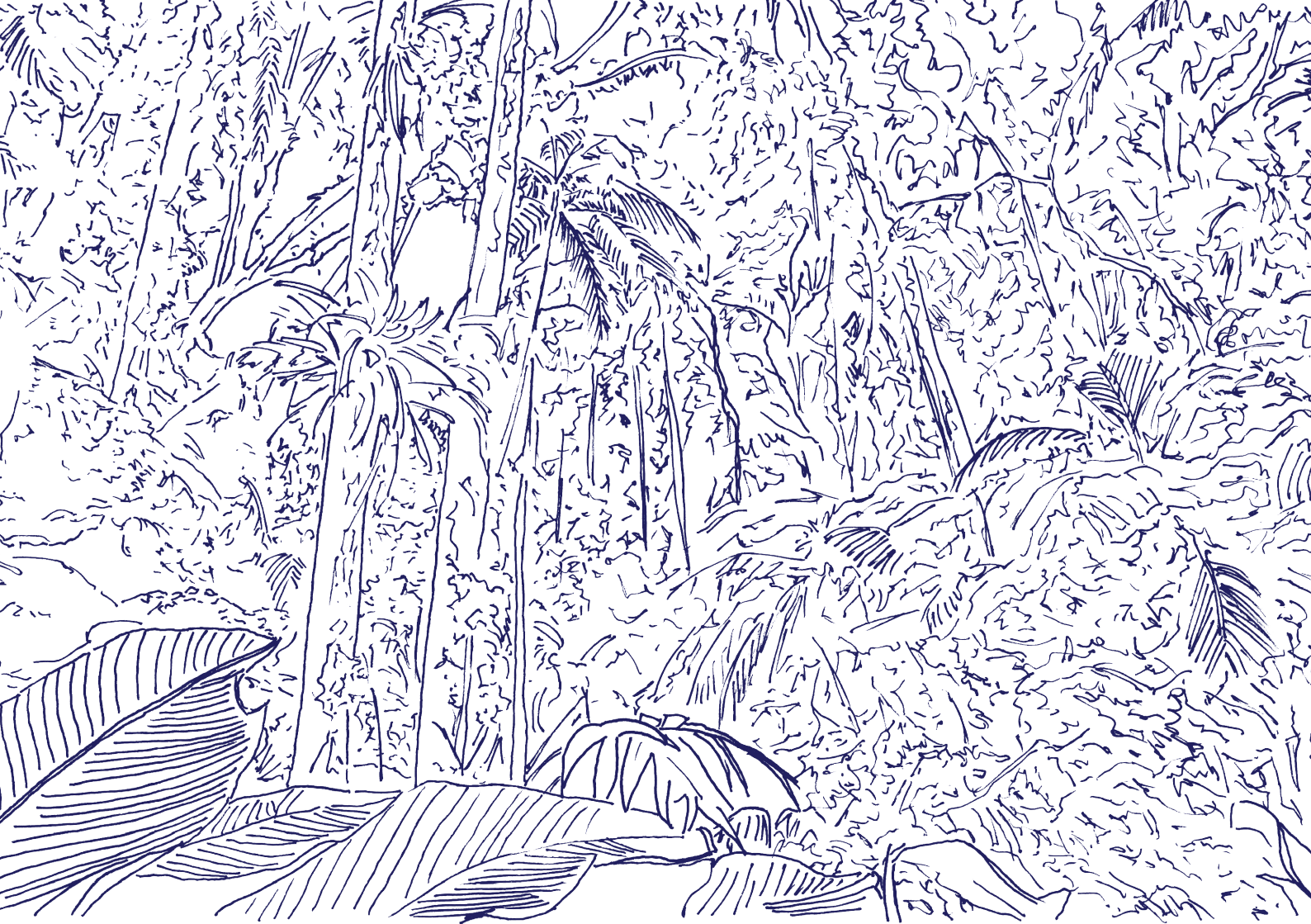




IMAGINE TODAS AS ÁRVORES AO SEU
REDOR QUE FORAM DERRUBADAS AO
LONGO DOS SÉCULOS.

PROCURE AS ÁRVORES POR PERTO,
SOBREVIVENTES DE FLORESTAS
INFINITAS QUE NÃO EXISTEM MAIS.

POR DIA, QUANTAS ÁRVORES
VOCÊ ENCONTRA?
QUAIS ESPÉCIES DE ÁRVORES ESTÃO
PRÓXIMAS DE VOCÊ?



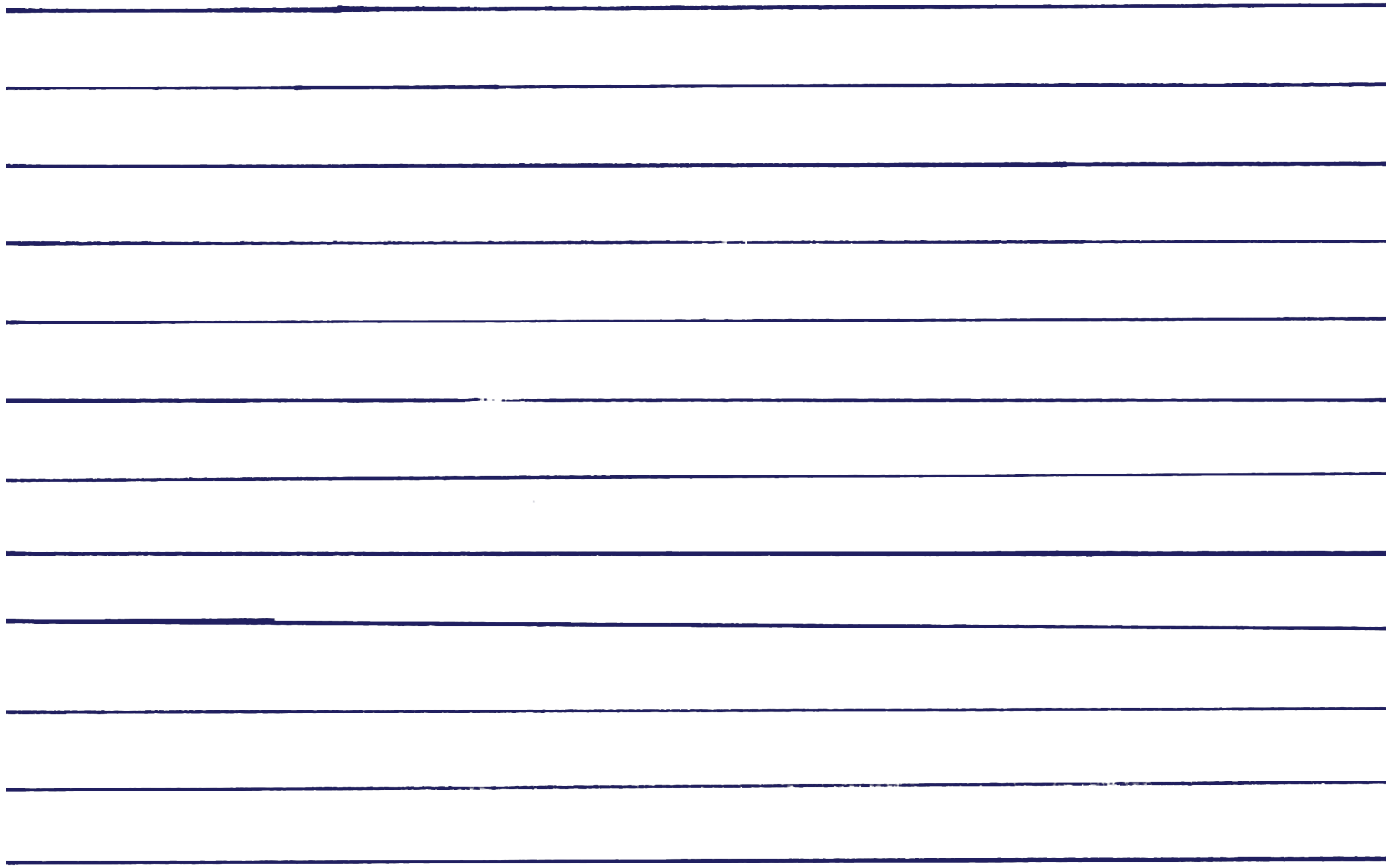
COM QUEM VOCÊ APRENDEU AS
APRENDIZAGENS MAIS IMPORTANTES?

VÁ ATÉ ESSA PESSOA E DÊ-LHE UM ABRAÇO.

SEM MAIORES EXPLICAÇÕES.

{ UM(A) VIAJANTE NÃO EXPLICA TUDO, PARTE DA VIVÊNCIA É MISTÉRIO }





NA PRÓXIMA VEZ QUE CHORAR, PRESTE ATENÇÃO NO CAMINHO
QUE A LÁGRIMA FAZ NO ROSTO.

{ O CAMINHO DA LÁGRIMA É QUASE IMPERCEPTÍVEL SE NÃO
ESTIVERMOS CONCENTRADOS(A) NA PELE.
AS LÁGRIMAS VIAJAM PELO ROSTO EM QUEDA LIVRE, SEM MEDO,
ENTREGUES ÀS ESTRADAS QUE ELAS MESMAS INVENTAM }



CONVERSE COM ALGUÉM MUITO PRÓXIMO.

DESCUBRA SE HÁ UM LUGAR MUITO PRÓXIMO QUE VOCÊ NUNCA VISITOU E DE QUE A PESSOA MUITO PRÓXIMA GOSTA MUITO.

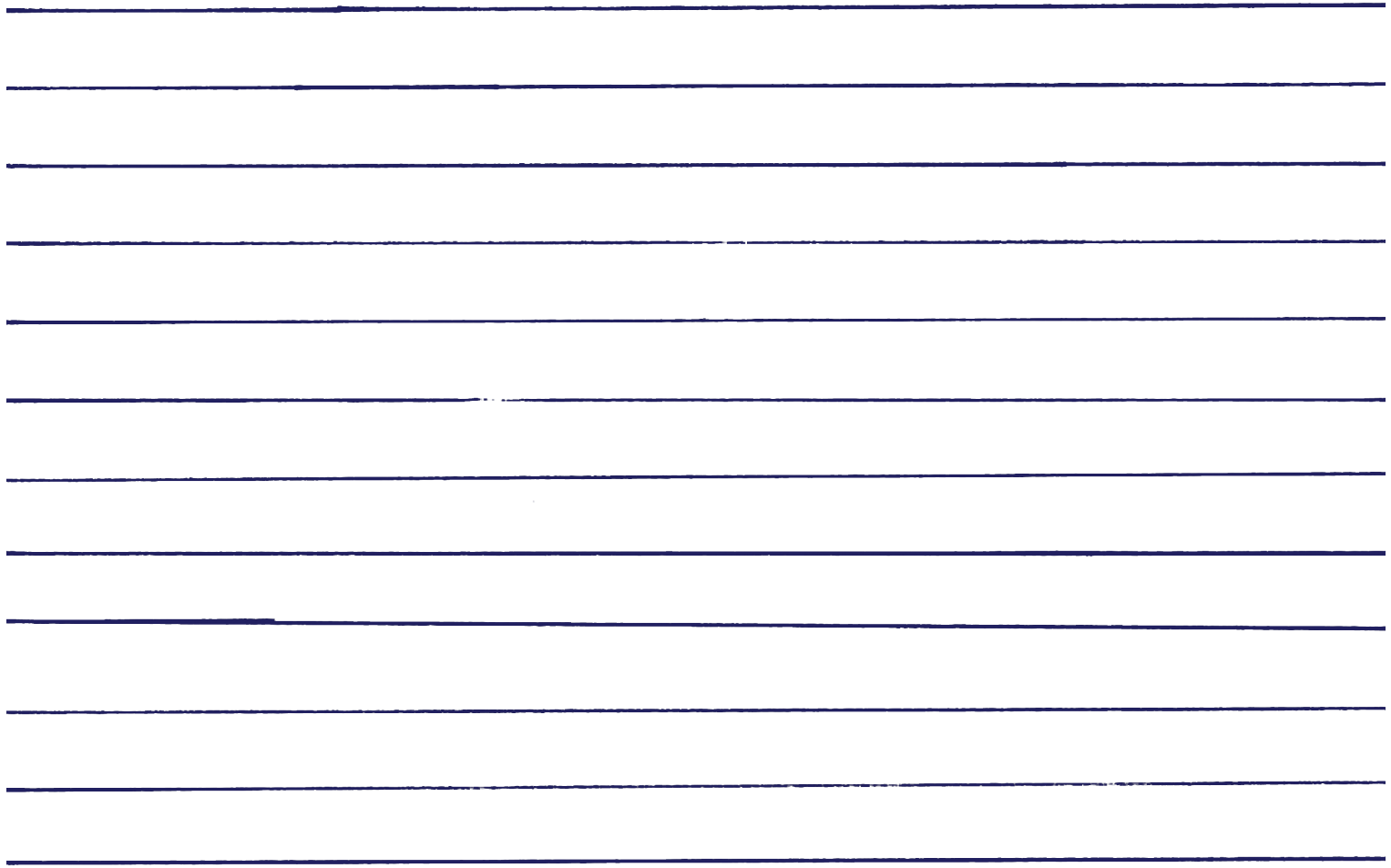
VISITE ESSE LUGAR MUITO PRÓXIMO DE QUE A PESSOA MUITO PRÓXIMA GOSTA MUITO.

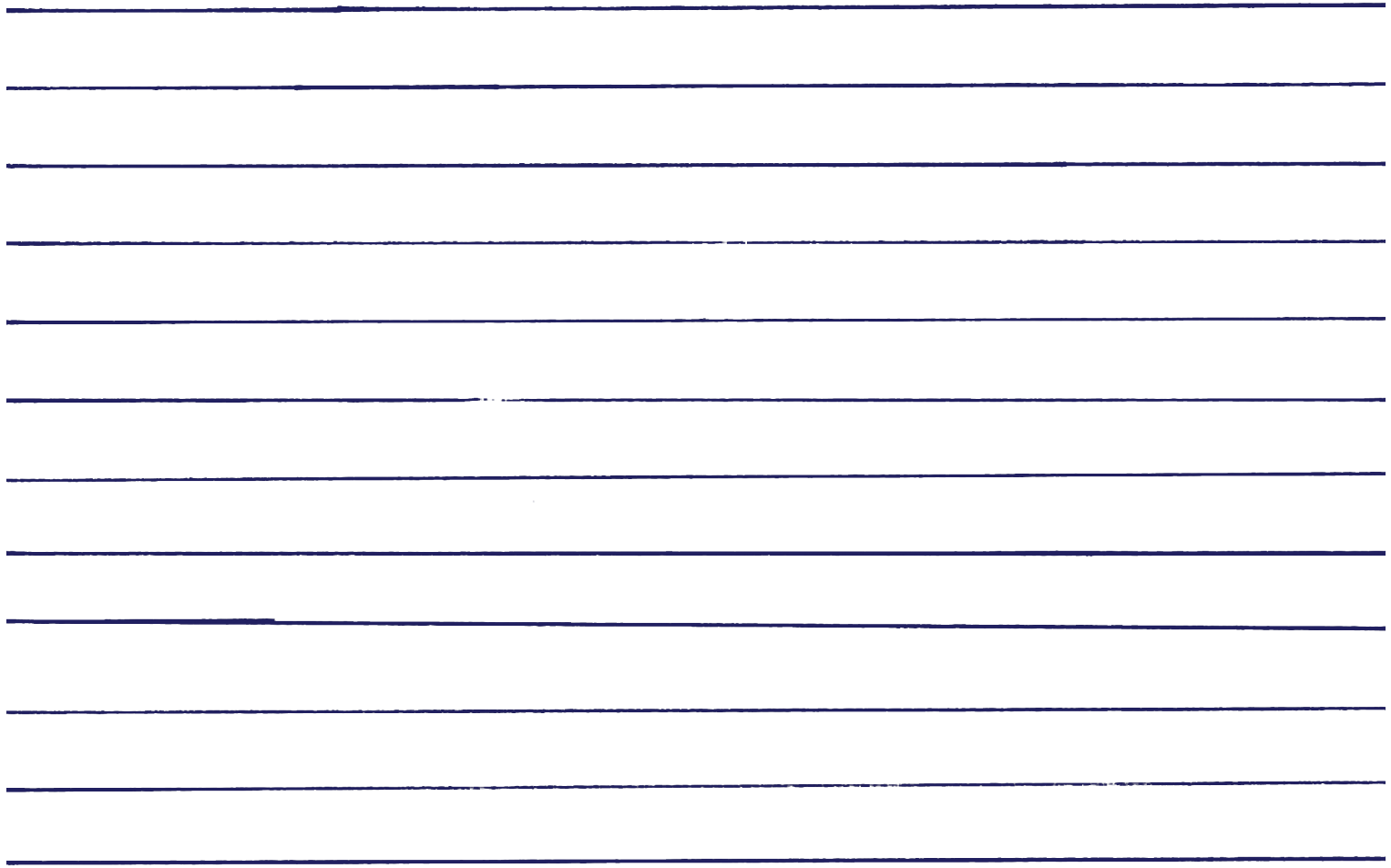
PROCURE NA INTERNET OS NOMES A
SEGUIR E PERCA-SE EM NAVEGAÇÕES:



FAÇA ANOTAÇÕES SOBRE OS ENCONTROS
EM ALTO-MAR.

ANGELA DAVIS
CAROLINA MARIA DE JESUS
CLARICE LISPECTOR
CONCEIÇÃO EVARISTO
DANDARA DOS PALMARES
IRENA SENDLER
LUÍS GAMA
LYGIA CLARK
MAHATMA GANDHI
MALALA YOUSAFZAI
RICARDO ALEIXO
SÉRGIO VAZ
STELA DO PATROCÍNIO
WISLAWA SZYMBORSKA

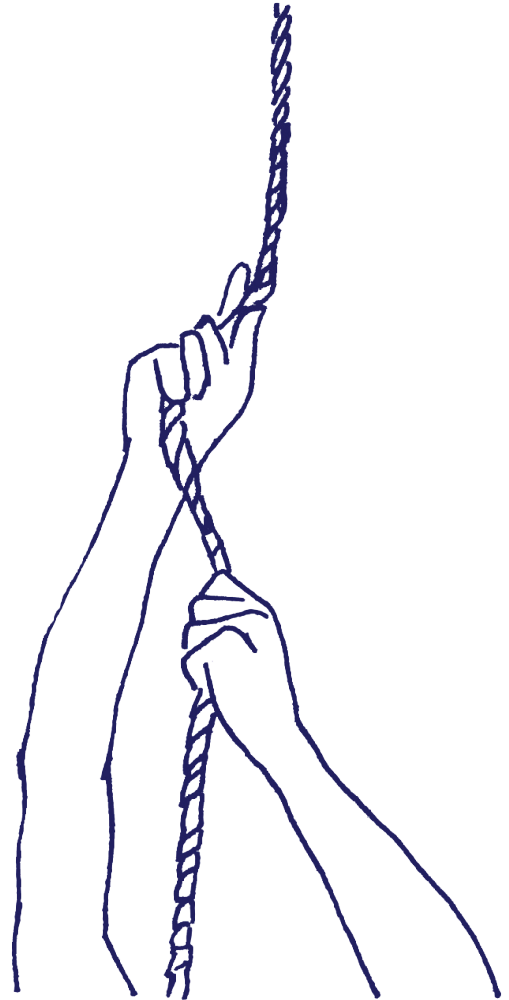




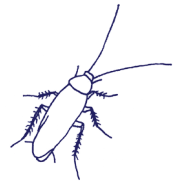
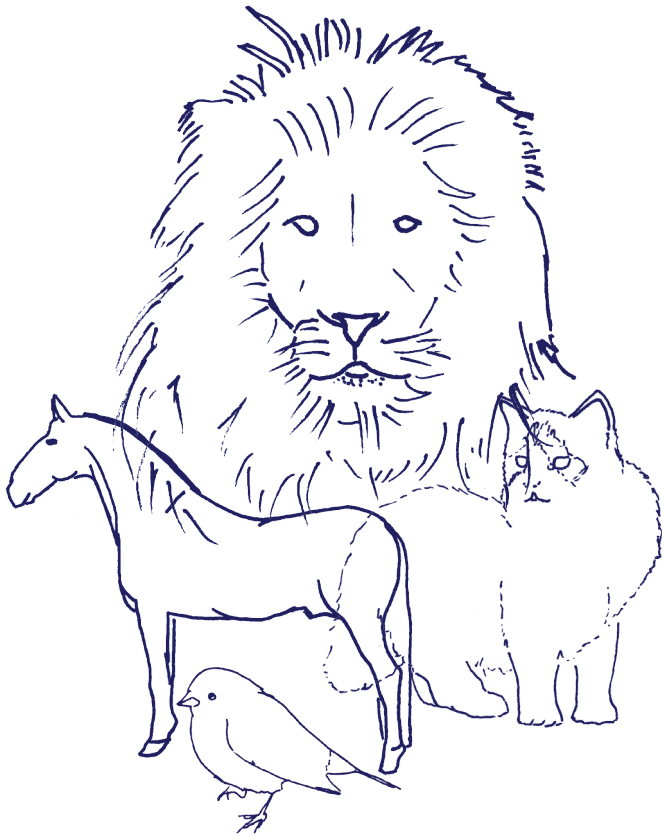
VOCÊ ÀS VEZES SE SENTE FORA DO PADRÃO?
DIFERENTE? DISTANTE? É COMO SE NÃO
ESTIVESSE NO LUGAR ONDE ESTÁ?

O(A) VIAJANTE ATENTO(A) PRECISA
ESTAR NO LUGAR ONDE ESTÁ, SENÃO NÃO
CONSEGUE PERCEBER O QUE SE DÁ AO SEU
REDOR. SEMPRE QUE VOCÊ SE SENTIR
DISTANTE, EM OUTRO LUGAR, E QUISSER
VIAJAR PARA O LUGAR ONDE ESTÁ,
ESTALE OS DEDOS.

ESTALE OS DEDOS REPETIDAS VEZES
DURANTE O DIA PRA PUXAR VOCÊ MESMO
PARA O LUGAR ONDE VOCÊ ESTÁ.



DESENHE O PRIMEIRO ANIMAL QUE VOCÊ
ENCONTRAR HOJE. PRESTE ATENÇÃO EM
ANIMAIS PEQUENINOS TAMBÉM.



PARA SENTIR O RELEVO DO CHÃO:
DESENHE NO CHÃO;
DESENHE PÉS DESCALÇOS;
DESENHE COM OS PÉS DESCALÇOS.



PRESTE ATENÇÃO NOS DETALHES QUE
COMPÕEM CADA PESSOA QUE VOCÊ
ENCONTRAR HOJE. IMAGINE CADA
PESSOA COMO SE FOSSE
UMA MÚSICA DIFERENTE.

QUAIS OS RITMOS DAS PESSOAS QUE
VOCÊ ENCONTROU?

DESENHE OS RITMOS.

DEIXE UMA MÚSICA TOCANDO PERTO DE VOCÊ.

EXPERIMENTE DANÇÁ-LA FORA DO RITMO.

IGNORE OS MOVIMENTOS QUE SEU CORPO
NATURALMENTE QUER FAZER PARA
OBEDECER A MELODIA.

{ REPITA A DANÇA FORA DO RITMO SEMPRE QUE NÃO QUISER
SE MOVIMENTAR CONFORME A MÚSICA QUE ESTÁ TOCANDO }

PERGUNTE PARA ALGUÉM DE QUE VOCÊ
GOSTA SE PODE ACOMPANHÁ-LO(A) EM
UMA ATIVIDADE ROTINEIRA.

NEM QUE SEJA APENAS POR ALGUMAS
HORAS.

NEM QUE SEJA APENAS DE LONGE.

ACOMPANHE COTIDIANOS DIFERENTES QUE
TE INTERESSAM (OU NÃO). O QUE VOCÊ
SENTE AO VIAJAR POR OUTROS RUMOS?

{ QUAIS AS SUAS ATIVIDADES ROTINEIRAS?
CONVIDE ALGUÉM PRÓXIMO PARA TE
ACOMPANHAR E VEJA SEU COTIDIANO POR
OUTROS OLHOS }

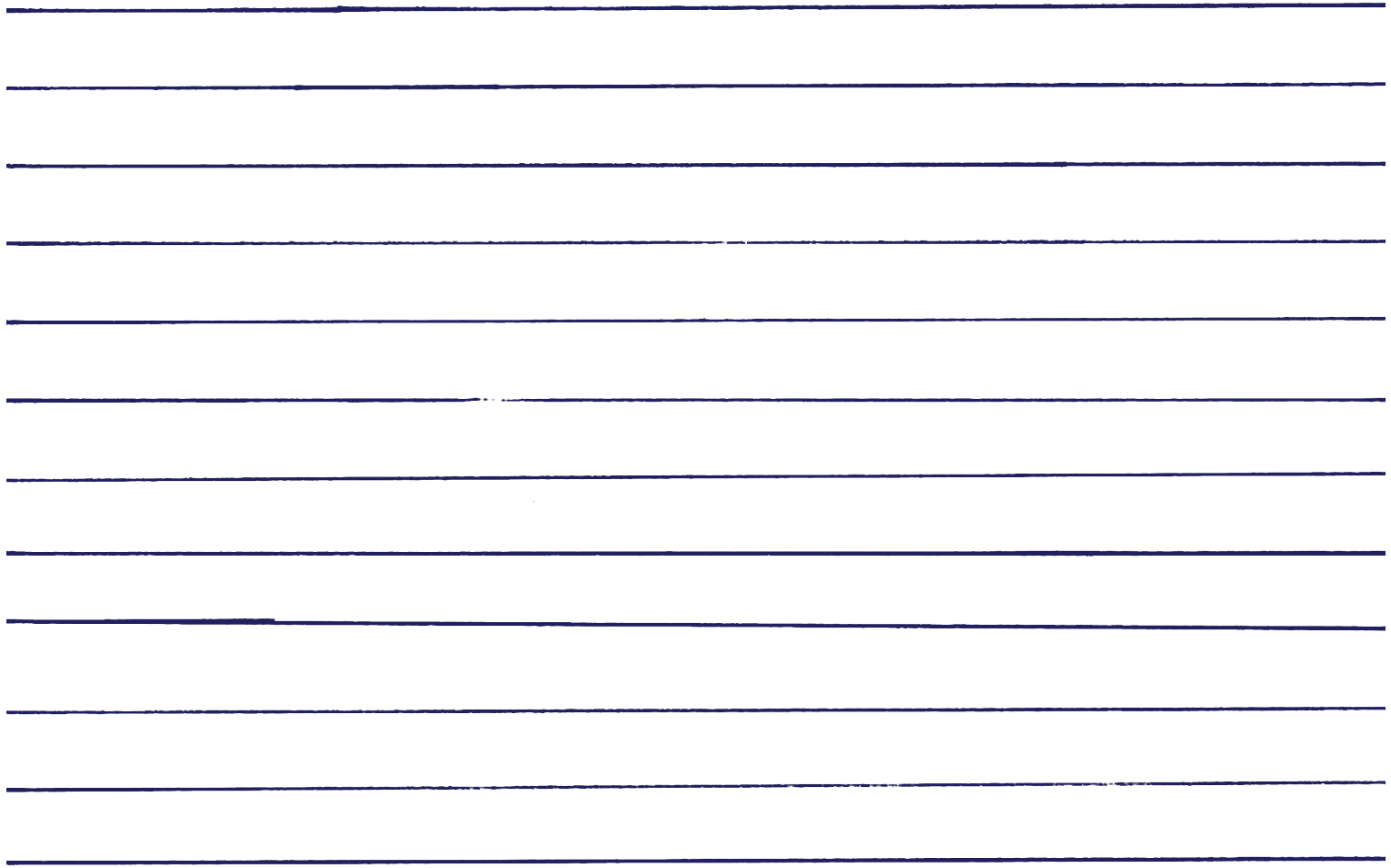
VOCÊ JULGA AS PESSOAS?
OLHE AS PESSOAS NAS RUAS E PENSE
NO QUE VOCÊ PENSA SOBRE ELAS.
VOCÊ JULGA AS PESSOAS?
VIAJE PELOS SEUS JULGAMENTOS.
VOCÊ JULGA AS PESSOAS?
PENSE NO QUE VOCÊ PENSA SOBRE ELAS.
COMO VOCÊ VIVERIA SE ESTIVESSE NO LUGAR DAS PESSOAS
QUE VOCÊ VÊ E LOGO JULGA?

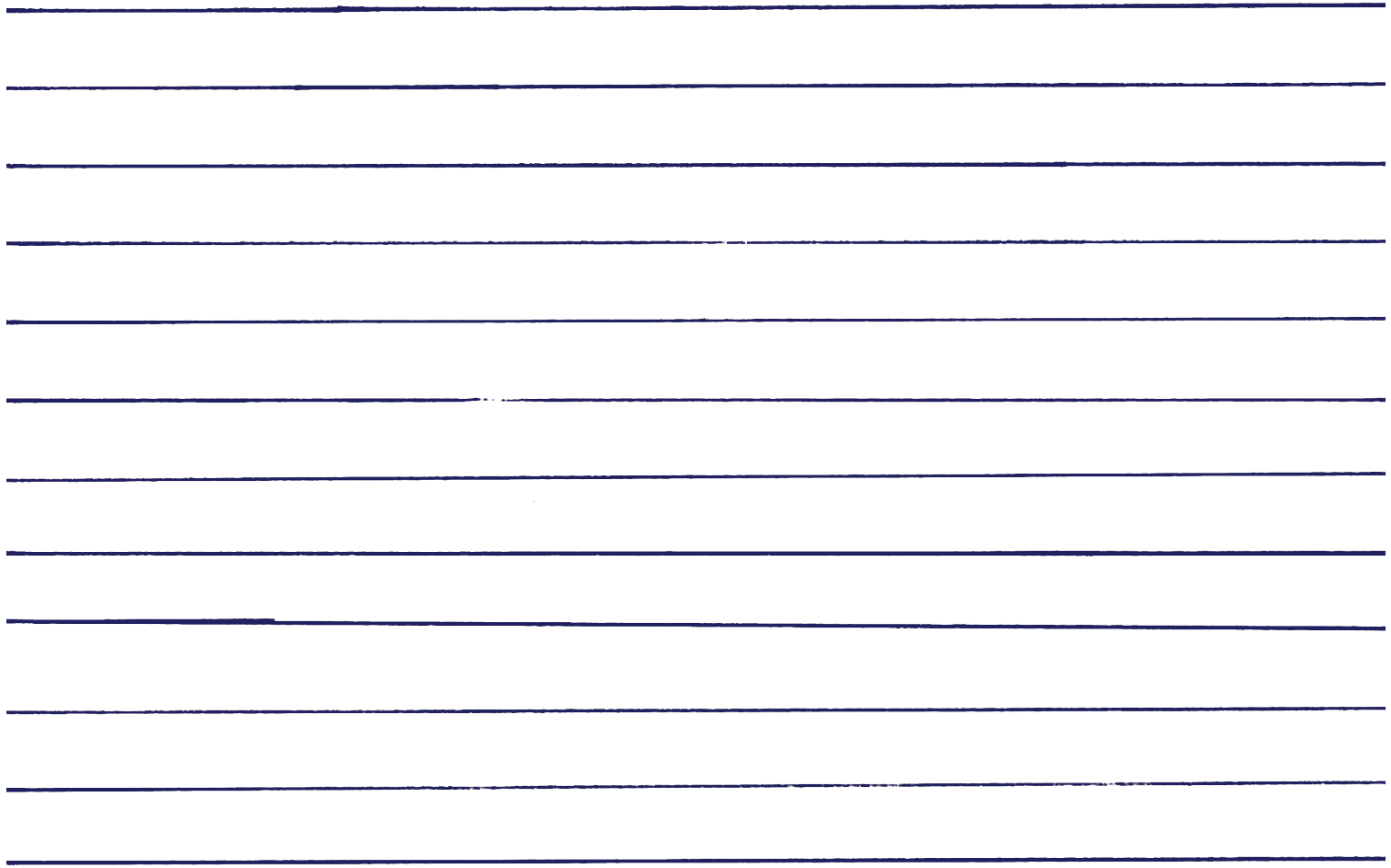


VIAJAR DENTRO DAS PESSOAS É ITINERÁRIO
RARO, COMPLICADAMENTE SINUOSO.

PARA VIAJAR DENTRO DOS SIGNIFICADOS
QUE CADA UM(A) DÁ ÀS PALAVRAS E SE
INSPIRAR, PERGUNTE PARA PESSOAS
DIFERENTES, DE DISTINTAS IDADES
E ENDEREÇOS, O QUE SIGNIFICAM PARA
ELAS AS PALAVRAS A SEGUIR. ANOTE AS
SIGNIFICAÇÕES QUE VOCÊ OUVIR.

AMOR
RAIVA
BULLYING
CASAMENTO
FUTURO
SONHO
BRASIL
FAMÍLIA
DESPEDIDA
VIDA
MORTE
SILÊNCIO
ESTRANHO

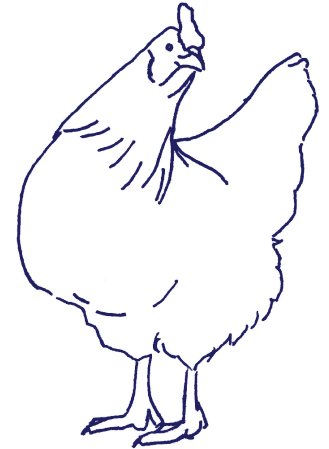
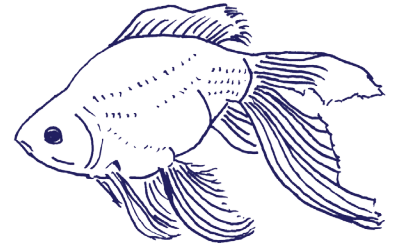
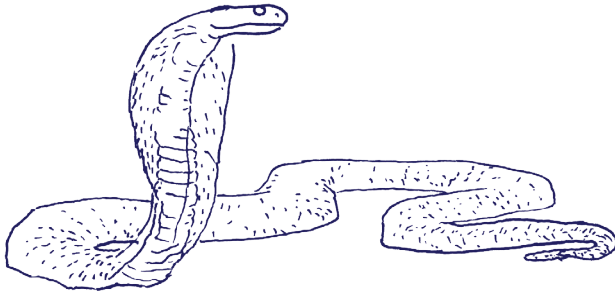




CAMINHE IMITANDO UM ANIMAL
QUE VOCÊ ADMIRA.

COMO É A PAISAGEM A PARTIR
DA PERSPECTIVA DESSE ANIMAL?

{ PENSE SOBRE A VELOCIDADE DOS SEUS PASSOS }



VIAJAR PELO PRESENTE NÃO É SIMPLES,
MAS É POSSÍVEL. VIAJAR PELO FUTURO
NÃO É SIMPLES, E É MAIS PERTO DO
IMPOSSÍVEL.

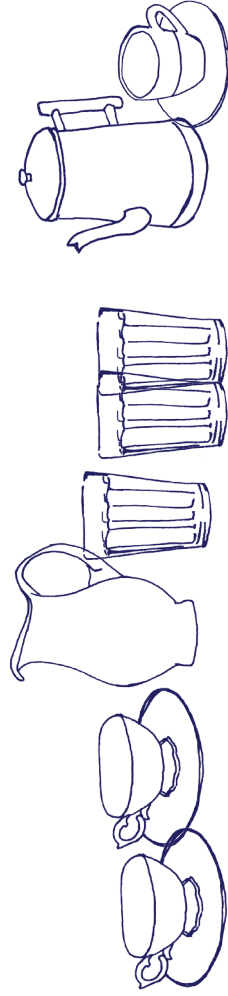
VIAJE PELO FUTURO AO DESENHAR
IMAGENS DE PESSOAS QUE VOCÊ VÊ
HOJE, MAS IMAGINANDO-AS DAQUI A
50 ANOS. COMO AS VIDAS VÃO ESTAR?
VIAJE PELAS LINHAS DAS PESSOAS.

VIAJE PELAS SUAS MARCAS: FAÇA UM
AUTORRETRATO SE IMAGINANDO DAQUI
A 50 ANOS.

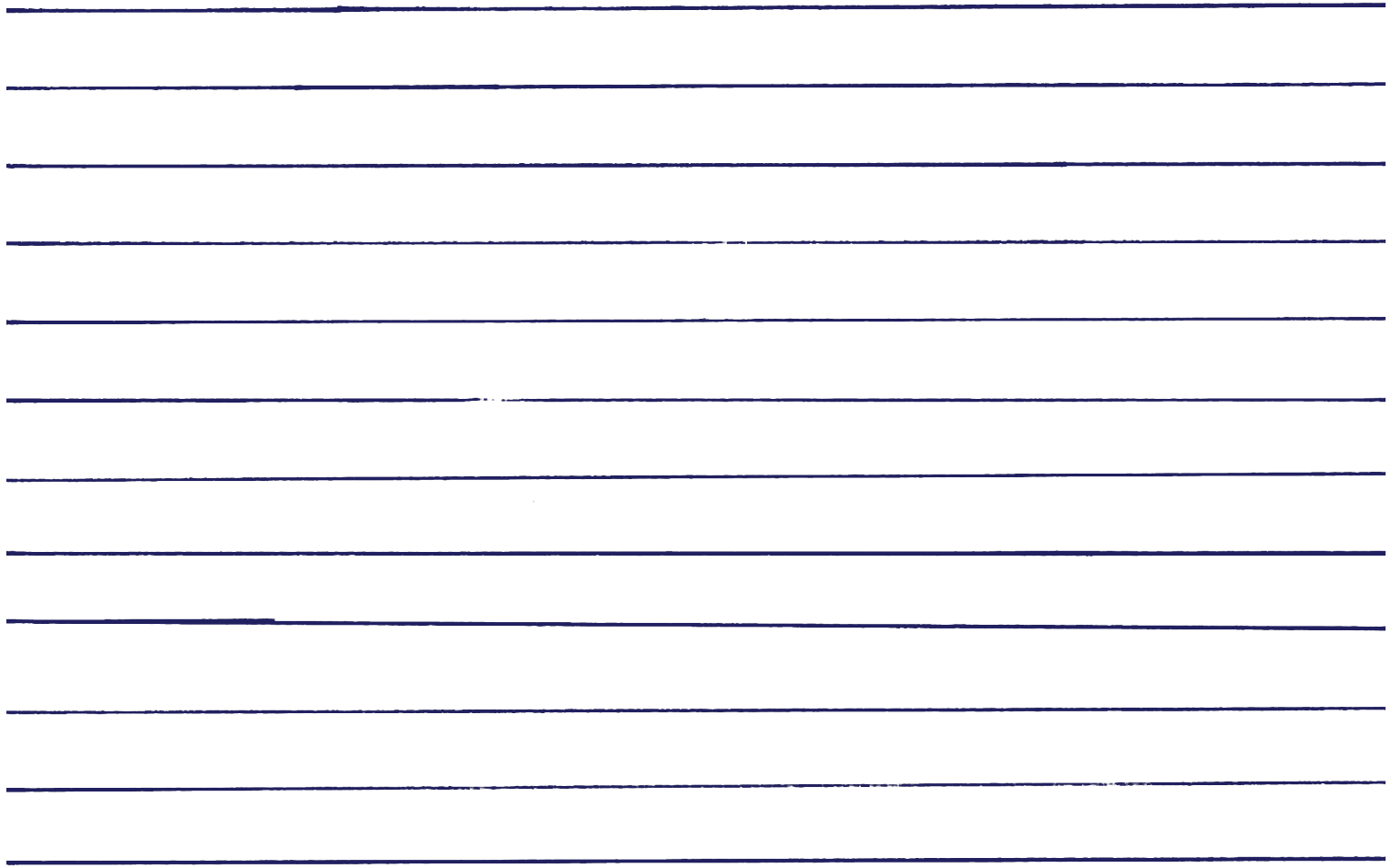
{ O TEMPO PASSA. O TEMPO PASSA. AVISO
URGENTE: SE, QUANDO O TEMPO PASSAR,
ENCONTRAR A IMAGINAÇÃO E SEGUIR DE MÃOS
DADAS COM ELA, TALVEZ O TEMPO SEJA MENOS
CRUEL, MAIS RISONHO, MAIS CALOROSO }

CONTE A SUA PRÓPRIA HISTÓRIA PARA
UMA PESSOA QUE CONTE A HISTÓRIA DELA
PARA VOCÊ, NUMA TROCA.

CONTE SUA HISTÓRIA PARA UMA PESSOA
QUE NÃO CONTE A HISTÓRIA DELA PARA
VOCÊ, MAS QUE ESTEJA DISPONÍVEL PARA
TE OUVIR. AO CONTAR SUA HISTÓRIA,
PERCEBA COMO OUVIDOS DIFERENTES
VIAJAM PELAS SUAS PALAVRAS.



PREPARE UM CAFÉ/CHÁ/SUCO DA TARDE EM CASA E CONVIDE AMIGOS(AS) PARA CONVERSAR SOBRE OS SONHOS DE VOCÊS. VIAJAR PELOS NOSSOS SONHOS E DOS OUTROS(AS) É UMA MANEIRA DE AQUECÊ-LOS E TORNÁ-LOS MAIS PRÓXIMOS.

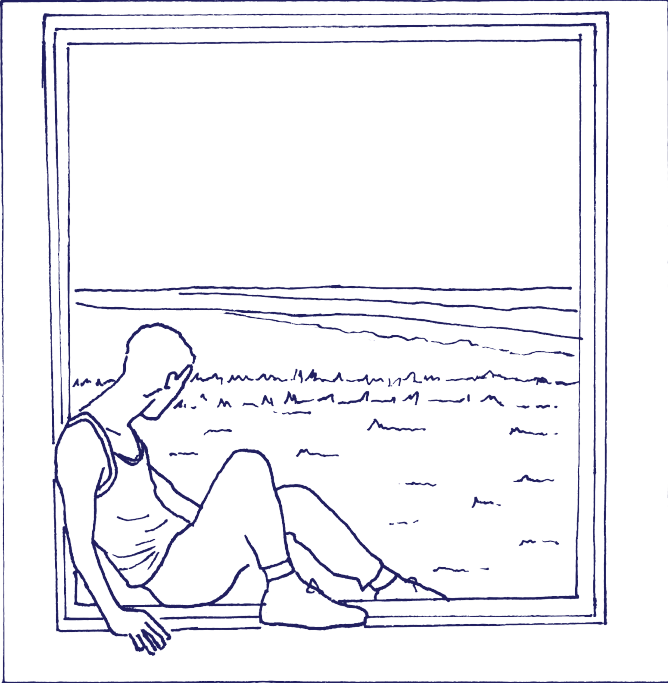


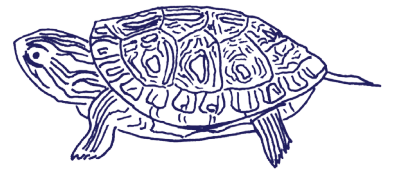
HÁ SENSAÇÕES E CENAS COTIDIANAS QUE SE TORNAM BANAIS, DEMASIADAMENTE FAMILIARES. DAÍ NOS ESQUECEMOS QUE ELAS EXISTEM. É COMO SE NEM FIZESSEM PARTE DO NOSSO DIA. PERDEM O CHEIRO DE EXTRAORDINÁRIO.

PRESTE ATENÇÃO EM ALGUMA SENSAÇÃO OU CENA BANAL QUE VOCÊ VIVENCIA OU VÊ QUASE TODO DIA. DEDIQUE TEMPO NESTA OBSERVAÇÃO.

OBSERVE. OBSERVE MAIS. OBSERVE MAIS MAIS. OBSERVE ATÉ O QUE É ROTINA SE TORNAR FORA DO COMUM.

A OBSERVAÇÃO PODE DEMORAR UM SEGUNDO. UM MINUTO. UM DIA. UMA SEMANA. UM MÊS. UM ANO. QUINZE ANOS. TRINTA E SETE ANOS. UMA VIDA.





O CRIATIVOS DA ESCOLA ENCORAJA CRIANÇAS E JOVENS A TRANSFORMAREM SUAS REALIDADES, RECONHECENDO-OS(AS) COMO PROTAGONISTAS DE SUAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS DE MUDANÇA. ESTA OBRA FOI COMPOSTA PARA INSPIRAR OS(AS) JOVENS A LEREM SUAS REALIDADES COM MAIS SENSIBILIDADE.

PALAVRAS E IMAGENS IMPRESSAS EM NOVEMBRO DE 2018.



VOCÊ TEM O DIREITO DE:

COMPARTILHAR: COPIAR E REDISTRIBUIR O MATERIAL EM QUALQUER SUPORTE OU FORMATO.

ADAPTAR: REMIXAR, TRANSFORMAR, E CRIAR A PARTIR DO MATERIAL.

O LICENCIANTE NÃO PODE REVOGAR ESTES DIREITOS DESDE QUE VOCÊ RESPEITE OS TERMOS DA LICENÇA.

GUIA DE VIAGEM PELO AQUI E AGORA

TEXTOS: ANDRÉ GRAVATÁ

PROJETO GRÁFICO E ILUSTRAÇÕES: SERENA LABATE

WWW.SORVERVERSOS.COM

REVISÃO: ELIDIA NOVAES

CRIATIVOS DA ESCOLA

COORDENAÇÃO-GERAL: CAROLINA PASQUALI

EQUIPE: ANDRÉ GRAVATÁ, ANGÉLICA GARCIA (COORDENADORA),

FERNANDA TAVARES, GABRIEL MAIA SALGADO (COORDENADOR),

JULIANA GONÇALVES E LUIZA GEILING.

WWW.CRIATIVOSDAESCOLA.COM.BR

INSTITUTO ALANA

PRESIDENTE: ANA LUCIA DE MATTOS BARRETTO VILLELA

VICE-PRESIDENTE: ALFREDO EGYDIO ARRUDA VILLELA FILHO

E MARCOS NISTI

CEO: MARCOS NISTI

DIRETORA ADMINISTRATIVO-FINANCEIRA: LILIAN OKADA

DIRETORAS EXECUTIVAS: CAROLINA PASQUALI E ISABELLA

HENRIQUES

WWW.ALANA.ORG.BR

REALIZAÇÃO



INICIATIVA



PARTE DO
MOVIMENTO GLOBAL

